

Государственное образовательное автономное учреждение начального  
профессионального образования Ярославской области профессиональное  
училище №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**для профессий «Тракторист-машинист сельскохозяйственного  
производства», «Автомеханик», «Парикмахер»**

**г. Углич**

**2011 г.**

ОДОБРЕНА  
методической комиссией  
преподавателей общеобразовательных  
дисциплин. Протокол №1  
от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2011 г.  
Председатель МКПОД\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Зам. директора по учебной  
работе\_\_\_\_\_

Гурова Т.Я.  
от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2011 г.

Организация-разработчик: ГОАУ НПО ЯО профессиональное училище №19.

Разработчик:

Ежова Наталия Васильевна, преподаватель литературы и русского языка  
ГОУ НПО ЯО ПУ №19

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

### 1.1. Область применения примерной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждении начального профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования 2004г, в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 03-1180) и на основе «Примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессий начального профессионального образования» (авторы: Тодоров Лев Всеволодович, доктор педагогических наук, профессор и Белоусова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент).

Данная программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку.

- 1.2. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях начального профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Рабочая программа** по дисциплине «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Русский язык»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 (социально-экономический профиль) и 196 (технический профиль) часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 216 (социально-экономический профиль) и 196 часов (технический профиль);
- самостоятельной работы обучающегося 108 и 98 часов соответственно.

<b>Профессия</b>	<b>Курс 1</b>	<b>Курс 2</b>	<b>Курс 3</b>	<b>Итого:</b>
«Парикмахер»	78	98	40	<b>216</b>
«Автомеханик», «Тракторист с/х производства	100	76	20	<b>196</b>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов (технический профиль)</b>	<b>Объем часов (социально-экономический профиль)</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	294	324
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	196	216
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	98	108
в том числе:		
внеаудиторная самостоятельная работа	98	108
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i></b>		

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» (216 часов).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Русская литература и русская история XIX века.	1	2
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	11	3
	1-2 Этапы жизни и творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
	3 Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в произведении.		
	4 Своеобразие жанра и композиции произведения.		
	5 М.Ю. Лермонтова. Сведения из биографии.		
	6 Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.		
	7 Развитие речи. Анализ стихотворений «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»).		
	8 «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.		
	9 Соотношение мечты и действительности в «Петербургских повестях».		
	10 Своеобразие творческой манеры Н.В. Гоголя.		
	11 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ и подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения А.С.Пушкина «Свободы сеятель пустынный...». Ответы на вопросы к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Составить хромотоп биографии М.Б Лермонтова. Анализ и подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва» Анализ эпизода из повести Н.В.Гоголя «Портрет» согласно алгоритму. Развернутый ответ на вопрос. «Подготовить краеведческие сведения, связанные с творчеством А.К.Толстого».	5,5	



<b>Раздел 2.</b> <b>Русская</b> <b>литература</b> <b>второй</b> <b>половины XIX</b> <b>века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		65	3
	1	Россия во второй половине XIX века. Русская классическая литература. (Обзор)		
	2	А.Н. Островский. Сведения из биографии.		
	3	Драма «Гроза». История создания пьесы. Драматический конфликт. Своеобразие конфликта в драме.		
	4	Нравственная проблематика драмы. Система образов.		
	5	Обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме «Гроза».		
	6	Душевная трагедия Катерины.		
	7	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».		
	8	«Гроза» в оценке критиков.		
	9	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.		
	10	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		
	11	Ф.И. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы.		
	12	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		
	13	Жизнь и творчество А.А. Фета.		
	14	Своеобразие лирики А.А. Фета.		
	15-16	Обобщающий урок по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.		
	17	А.К.Толстой. Сведения из биографии. Анализ стихотворения «Колокольчики мои...».		
	18	И.А. Гончарова. Сведения из биографии. Роман «Обломов».		
	19	Обломов – тип русского национального характера.		
	20	Обломовщина, ее исторические и социальные корни.		
	21	Любовь в жизни Обломова.		
	22	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Защита рефератов.		
	23	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».		
	24	Базаров в системе действующих лиц.		
	25	Любовь в романе «Отцы и дети».		
	26	Поэтика романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Его авторская позиция.		

27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.		
28	Н. С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		
29	Особенности сюжета повести. Тема дороги.		
30	Иван Флягин – тип русского национального характера.		
31	Смысл названия повести и особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
32	М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сведения из биографии.		
33	«История одного города» как летопись истории Российского государства.		
34	Этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.		
35	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.		
36	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр и композиция. Сюжет.		
37	Многообразии крестьянских типов.		
38	Поэма– энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
39	Развитие речи. Подготовка к сочинению.		
40	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		
41	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.		
42	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».		
43	Христианские идеи в романе.		
44	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		
45	Эволюция идеи «двойничества».		
46	Страдание и очищение в романе.		
47	Художественное своеобразие романа Достоевского.		
48	Развитие речи. Подготовка к сочинению.		
49	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.		
50	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.		
51	Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
52	Символическое значение «войны» и «мира».		
53	Поиски смысла жизни князем Андреем Болконским.		
54	Духовные искания Пьера Безухова.		

55	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе.		
56	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих моральных норм.		
57	Женские образы в романе.		
58	Художественное мастерство Л.Н. Толстого.		
59	А.П. Чехов. Сведения из биографии.		
60	Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. Анализ рассказа «Студент».		
61	История создания пьесы «Вишневый сад». Свообразие жанра. Свообразие конфликта в чеховской драме.		
62	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.		
63	Система образов. Вишневый сад как главный образ пьесы.		
64	Принципы «новой драмы».		
65	Русская классическая литература. (Обобщающий урок)		
Самостоятельная работа обучающихся			
<p>Подготовить сообщения, доклады и презентации на темы: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность», «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности», «Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, «Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати», «Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении».</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть монологов Катерины или Кулигина (на выбор)».</p> <p>Конспектирование текста статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Написание сочинения на тему: «Смерть Катерины: её победа или поражение?»</p> <p>«Подготовка рефераты, доклады, публичных выступлений на темы: «Теория «чистого искусства» и Тютчев», «Тютчев – философ», «Человек и природа в лирике Тютчева», «Тема любви в творчестве Тютчева», «Денисьевский цикл Ф.И. Тютчева», «Стиль</p>		32,5	

лирики Тютчева и совершенство художественных образов».

Подготовка рефератов, докладов, публичных выступлений на темы: «Эстетика Фета», «Мелодичность творчества Фета», «Слияние человека с природой в лирике Фета», «Афанасий Фет и Мария Лазич». Ответы на вопросы к первой части романа И.А.Гончарова «Обломов», подготовке к защите рефератов (использовать Интернет-ресурсы). Подготовка к тесту на знание содержания десятой главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Написание сочинения на одну из тем: «Образ Базарова», «Одиночество Базарова». Составление кроссворда согласно пояснительному тексту из семнадцати вопросов к главам 1-5 повести «Очарованный странник». Дать им названия.

Составление схемы города Глухова в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Учение наизусть пролога к поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», подготовка сообщения на тему «Половинчатость царской реформы 1861 года».

Подготовка к сочинению на одну из тем: «Савелий – богатырь святорусский», «Многообразии крестьянских типов в поэме», «Тема дороги в поэме», «Женские образы в поэзии Н.А.Некрасова». Ответы на вопросы к первой части романа «Преступление и наказание». «Ответы на вопросы по теме «Как Кутузов спас русскую армию от гибели в 1805 году» (роман «Война и мир», том 1, часть 2). Ответы на вопросы по теме «Наполеон вторгся в пределы России» (роман «Война и мир», том 3, часть 1, главы 1-7). Подготовка к написанию теста по творчеству Л.Н. Толстого. Защита рефератов.

Написание сочинения на одну из тем: «Десять счастливых минут Андрея Болконского», «Женские образы в романе», «Нелюбимые герои Льва Толстого в романе «Война и мир». Написание сочинения-эссе на тему «Есть ли среди нас ионычи». Написание сочинения на одну из тем: «Кто новый хозяин?», «Старые владельцы «Вишнёвого сада», «Молодая поросль в пьесе «Вишнёвый сад». Подготовка к семинару на тему «Зарубежная литература второй половины XIX века». Составление кроссворда по материалу лекции преподавателя на тему: «Особенности эпохи первой половины XX века и ее отражение в литературе и искусстве». Подготовка и чтение произведений согласно списка изучаемой литературы второго курса».

<b>Раздел 3. Зарубежная литература первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века.		
	2	Урок-семинар «Зарубежная литература второй половины XIX века».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Составление кроссворда по материалу лекции преподавателя.		1	
<b>Раздел 4. Русская литература первой половины XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		21	3
	1	Особенности эпохи и ее отражение в литературе и искусстве.		
	2	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика Бунина.		
	3	Особенности творческой манеры И.А. Бунина (на примере анализа рассказа «Лёгкое дыхание»).		
	4	Сочинение на тему «Образ Оли Мещерской по рассказу И.А.Бунина Лёгкое дыхание»).		
	5.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственная и социальная проблематика в рассказах писателя.		
	6	Испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет».		
	7	Максим Горький. Сведения из биографии.		
	8	Раннее романтическое творчество М. Горького. «Челкаш». «Старуха Изергиль».		
	9	«На дне» - социально-философская драма.		
	10	Система образов пьесы. Основной конфликт. Смысл названия.		
	11	Новаторство Горького-драматурга.		
	12	«Серебряный век» русской культуры (обзор).		
	13	Истоки и особенности русского символизма. Творчество Валерия Яковлевича Брюсова.		
	14	Истоки и программа акмеизма. Своеобразие лирики Н.С. Гумилева.		
	15	Футуризм: сущность течения. Творчество поэтов-футуристов: Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев).		
16	Урок-обобщение по творчеству поэтов серебряного века на тему: «Я – изысканность русской медлительной речи...»			

	17	А.А. Блок. Сведения из биографии.		
	18	Романтический мир раннего Блока.		
	19	«Страшный мир» в поэзии Блока.		
	20	Тема Родины в лирике Блока.		
	21	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Составление кроссворда по материалу лекции преподавателя на тему: «Особенности эпохи первой половины XX века и ее отражение в литературе и искусстве». Подготовка к сочинению на тему «Образ Оли Мещерской по рассказу И.А.Бунина Лёгкое дыхание»). Написание сочинения на тему «Мимо неё прошла огромная любовь...» (по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»). «Написные сочинения на одну из тем: «Кто я: Данко или Ларра?», «Правы ли люди, что жестоко наказали Ларру?» Ответы на вопросы к первому-третьему действиям пьесы «На дне». Подготовка к сочинению на тему: «Две правды в пьесе «На дне». Подготовка к уроку-обобщению по творчеству поэтов серебряного века на тему: «Я – изысканность русской медлительной речи...». Анализ стихотворения А.Блока «Вхожу я в тёмные храмы...» согласно алгоритму. Название глав поэмы «Двенадцать». Подготовка к сочинению на тему: «Изображение революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».		10,5	
<b>Раздел 5. Литература 20- х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Литературные группировки и журналы.		
	2	Поиски нового героя эпохи. (Обзор романов «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).		
	3	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. (Обзор произведений «Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		
	4	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. (Обзор творчества М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко).	13	
	5	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. (Обзор романов «Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		
	6	Альтернативная публицистика 20-х годов (Обзор статей «Грядущие		3

		перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина).		
	7	В.В. Маяковский. Сведения из биографии.		
	8	Поэт и революция.		
	9	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.		
	10	Любовная лирика Маяковского.		
	11	С.А. Есенин. Сведения из биографии.		
	12	Художественный мир С. Есенина.		
	13	Тема Родины в творчестве поэта. Урок-обобщение «Визитная карточка С.Есенина».		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Написание сочинения на одну из обзорных тем. Анализ стихотворения «Товарищу Нетте – человеку и пароходу». Анализ стихотворения «Письмо к матери». Подготовка к уроку-обобщению «Визитная карточка С.Есенина».	6,5	
<b>Раздел 6. Литература 30- х начала 40-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Становление новой культуры в 30-е годы.		3
	2	Поэтизация социалистического идеала. В творчестве писателей 30-х-40-х годов.		
	3	Жизнь и творчество Марины Цветаевой.		
	4	Художественный мир поэзии Цветаевой.		
	5	О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		
	6-7	А.П. Платонова. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества писателя, своеобразие художественных средств.		
	8-9	Рассказ Платонова «Третий сын».		
	10	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Поэтика прозы. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
	11	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.		
	12	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Свообразие	23	

	жанра и композиции.		
13-14	Библейские мотивы и образы в романе.		
15	Сатирико-бытовой пласт романа		
16	Проблема нравственного выбора в романе.		
17	Обобщающий урок по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
18	М.А. Шолохова. Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов».		
19	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра и композиции.		
20	Разрушение семейного и крестьянского укладов на страницах романа-эпопеи. Мастерство психологического анализа.		
21	Судьба Григория Мелехова – отражение трагизма человеческой судьбы в переломную эпоху.		
22	Любовь на страницах романа.		
23	Обобщающий урок на тему: «Традиции Л.Н Толстого в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Составление кроссворда по материалам лекций. Анализ стихотворения «Идёшь, на меня похожий...». Анализ стихотворения «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Составление концептуальной таблицы по рассказу А.П.Платонова «Третий сын». Написание сочинения на одну из тем: «Проблемы «отцов» и «детей» сегодня» или «Тема памяти» (по рассказу А.П.Платонова «Третий сын»). Написание рефератов о гражданской войне 1910-20-х годов. Письменный ответ на один из вопросов: «Истина и правда – это одно и то же?», «Верность и предательство: причём тут трусость?», «Нужно ли прощать людей?». Составление кроссворда по второй главе части первой романа (10 слов). Подготовка к мини-сочинению в классе на тему: «Что я думаю (или знаю) о Понтии Пилате и Иешуа». Подготовка к сочинению на тему: «Каждому будет дано по его вере». (Тема судьбы и возмездия в романе «Мастер и Маргарита»). Подготовка к сочинению на тему: «Традиции Л.Н Толстого в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p>	11,5	



<b>Раздел 7 Литература русского зарубежья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1-2	Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проанализировать один из понравившихся эпизодов романа Набокова «Машенька».		1	
<b>Раздел 8 Литература 20- х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		17	3
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		
	3	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.		
	5	Публицистика военных лет		
	6	Изображение войны в прозе М. А. Шолохова.		
	7	Повести и романы начала войны. (Обзор)		
	8	Произведения первых послевоенных лет.		
	9-10	Читательская конференция на тему: «Великая Отечественная война в художественной литературе».		
	11	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь		
	12	Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.		
	13	Поэма Ахматовой «Реквием».		
	14	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Личность поэта и особенности его художественного мира		
	15	Особенности поэтического восприятия. Анализ стихотворения «Зимняя ночь».		
	16	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.		
	17	Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка презентаций, рефератов, докладов к читательской конференции на тему: «Великая Отечественная война в художественной литературе». Написание сочинения на тему: «Своеобразие лирики А.Ахматовой». Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Учение наизусть стихотворения «Зимняя ночь» («Мело, мело...») Учение наизусть одно из стихотворений А.Т.Твардовского.			8,5

<b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		21	3
	1	Особенности литературного процесса 1950-х – 1980-х годов.(Обзор)		
	2	Новое осмысление человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка», К.Воробьев «Убиты под Москвой».		
	3	Поэзия 60-х годов. (Обзор)		
	4	«Городская проза. Творчество Д.Гранина.		
	5	«Деревенская проза». Творчество В.Г.Распутина.		
	6	Драматургия. Творчество А.Вампилова.		
	7	Журнальная полемика.		
	8	Многонациональность советской литературы. Творчество Мусы Джалиля.		
	9	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике Гамзатова.		
	10	А.И. Солженицын. Сведения из биографии.		
	11	Проблема ответственности поколений. Повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
	12	В. Шаламов. Сведения из биографии.		
	13	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В. Шаламова.		
	14	В.М. Шукшина. Сведения из биографии. Изображение русской деревни в рассказах В. М.Шукшина.		
	15	Валентин Григорьевич Распутин. Сведения из биографии. Проблемы русской деревни в литературе 1950-х – 1960-х годов.		
	16	«Бардовская» поэзия 60-х годов.		
	17-18	Урок развития речи. Подготовка к сочинению.		
	19-20	Сочинение по литературе второй половины XX века.		
	21	Итоговое обобщение за 2 курс.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка рефератов на тему о войне. Знакомление с материалами о художественных		10,5	

	и публицистических журналах 50-х-80-х годов в библиотеке им. Н.Н.Старостина. Анализ фрагмента повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Чтение рассказа В.Шаламова «Последний бой майора Пугачёва» или просмотр одноимённого фильма, составление концептуальной таблицы. Подготовка к тесту на знание текста глав 9 и 16 повести В.Распутина «Живи и помни». Чтение рассказа В.Распутина «Уроки французского» или просмотр одноимённого фильма, написание сочинения на тему: «Образ классного руководителя в рассказе В.Распутина «Уроки французского».			
<b>Раздел 10. Русская литература последних лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3
	1-2	Современная литературная ситуация.		
	3-4	Сочинение по русской литературе второй половины XX века.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к сочинению по русской литературе второй половины XX века.			
<b>Раздел 11. Зарубежная литература (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1-2	Обзор зарубежной литературы (творчество Э.Хемингуэя, П.Коэльо и др.)		
<b>Раздел 12. Подготовка к итоговой аттестации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	3
	1-2	Предэкзаменационная подготовка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		7	
	Подготовка к итоговой аттестации: написание семи сочинений по 3,5 листа (450-600 слов).			



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета «Литература»:

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, законодательные акты и инструкции по охране труда и безопасности, отраслевые инструкции, тесты);
- наглядные пособия;
- комплект аптечки первой помощи, противопожарных и индивидуальных средств защиты;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- ноутбук, проектор, телевизор, DVD-плеер, доска, комплекты учебно-методической документации;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья,
- методические пособия.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Для обучающихся

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.  
 Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.  
 Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.  
 Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.  
 Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.  
 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

##### Для преподавателей

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.  
 История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.  
 История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.  
 Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.  
 Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.  
 Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.  
 Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.  
 Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.  
 Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.  
 Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.  
 Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.  
 Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.  
 Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</li> <li>-наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);</li> <li>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</li> <li>-историко-культурный контекст изучаемых произведений;</li> <li>-основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	<p>текущий контроль, тестирование</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</li> <li>-определять принадлежность художественного произведения</li> </ul>	<p>текущий контроль, тестирование</p>

<p>к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>.</p>	
<p>-выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	текущий контроль, тестирование
<p>-владеть различными видами пересказа;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>-писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>	текущий контроль, контрольная работа

**Разработчик:**

Ежова Наталия Васильевна, преподаватель русского языка и литературы ГОУ НПО ЯО ПУ №19.

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

## Пояснительная записка

### Статус документа.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях начального профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях начального профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа выполняет две основные функции.

**Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Структура документа.

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку; основное содержание** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки учеников.

В рабочей программе все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению



литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Изучаемый материал структурирован следующим образом:

- Литература XIX века
- Литература XX века (с соответствующими каждому веку историко-литературному подразделу).

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как базового предмета определяется сущностью литературы в качестве феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающихся. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Рабочая программа** ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 216 и 196 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. Для обучающихся выделяется следующее количество часов:

<b>Профессия</b>	<b>Курс 1</b>	<b>Курс 2</b>	<b>Курс 3</b>	<b>Итого:</b>
«Парикмахер»	78	98	40	<b>216</b>
«Автомеханик», «Тракторист с/х	100	76	20	<b>196</b>

производства				
--------------	--	--	--	--

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «Литература» контролю не подлежит.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д. Литература, как средство познания действительности, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Особое

значение придается изучению профессиональной лексики, терминологии, развитию навыков самоконтроля и потребности обучающихся обращаться к справочной литературе (словарям, справочникам и др.).

При изучении литературы как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» служит основой для разработки рабочих программ, в которых образовательные учреждения начального и среднего профессионального образования уточняют последовательность изучения учебного материала, тематику рефератов, распределение учебных часов с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Строение тематического планирования структурировано согласно содержанию программы с использованием учебников *Агеносова В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.; Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева; Лебедева Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.*

В конце изучения курса литературы отведено время на повторение всего курса с целью подготовки обучающихся к экзамену.

Календарно-тематический план также содержит раздел «самостоятельная работа», что предполагает самостоятельную (внеурочную) деятельность обучающихся по освоению содержания курса литературы и включает выполнение домашних работ по закреплению учебного материала, упражнений, составление схем, таблиц, подготовку творческих работ, рефератов, другие виды деятельности.

Предлагаемая рабочая программа предусматривает ещё более тесную связь с русским языком, не только как экзаменационным предметом, но и предметом ЕГЭ, поэтому необходимо уделить внимание публицистическому и художественному стилям речи для части С, практическому овладению обучающимися данными стилями.. Для подготовки к сочинению по исходному тексту должны использоваться все удобные моменты на уроках литературы, а также самостоятельные работы, где в качестве репетиционного может являться материал рабочей программы по русскому языку.

Литература является фундаментальной общеобразовательной дисциплиной со сложившимся устойчивым содержанием и общими требованиями к подготовке обучающихся.



